

Anita Hillestad og Camilla Storm vil åpne opp mellom kunsten og folk flest. Nå er en gjeng jenter fra Sandnessjøen med i utstillinga deres.

# Åpningskunst

– HVA SLAGS utstillinger pleier det være her?

Camilla Storm ser opp mot den kritthvite fasaden til Soren-skrivergården. Det flotte bygget litt i utkanten av Sandnessjøen sentrum hvor Alstahaug kunstforening holder til, og som formelig lyser av borgerlig opphøydhed.

– Bredden bruker å være ganske stor. Det er ikke spesielt elitistisk, svarer vi.

Men Storm har et poeng hun vil understreke.

– Det er jo et kunstrom, sier hun.

FREDAG FLYTTET de to Oslo-kunstnerne Camilla Storm og Anita Hillestad inn i Soren-skrivergården. Det vil si – de flyttet inn i hagen. I telt.

Der bodde de i helga. Og understreket poenget på en annen måte: At de vil få kunsten nærmere folk. Bygge ned skilene, åpne opp.

Derfor har de også gjort mennesker i Sandnessjøen til en del av utstillinga. På bakgrunn av en liten spørreundersøkelse Storm har gjennomført om hva folk er villige å gjøre på fritida (vinner: friluftsliv, foran venner), har hun arrangert aktiviteter med asylsøkere, og tatt bilder av dem. Mens jentegruppa hos utekontakten i Alstahaug har fotografert ut fra oppgaven «hva identifiserer du deg med i Sandnessjøen?».

To av jentene som er representert på utstillingsveggen er søstrene Marianne (17) og Susanne Helen Marthinsen (19). Susannes bilde viser hesten hennes Timi med en rytter på ryggen, på ei tursti med utsikt mot Syv Søstre-senteret.

– Jeg jobber på Syv Søstresenteret, og så motivet da vi kom ridende. Her kunne jeg få med både hesten og stedet hvor jeg jobber, forteller hun.

På Mariannes bilde står hun sjøl ved siden av bilen sin, en stilet Mazda 626. Det er Marianne som har bestemt kamera-vinkel og plassering, mens Camilla Storm har trykket på utlösere.

– Jeg er glad i bilen min. Det er meg, fastslår Marianne.

– Har dere lært noe nytt om stedet gjennom dette prosjektet?

– Vi har i alle fall funnet ut at det finnes en del sure folk her. Da vi kom ridende på turstia kom det en og sa at det ikke er lov å ri på den. Og der har vi ridd i hele vinter.

«I STEDET» er navnet på Storm og Hillestads utstilling, som



Marianne (til venstre) og Susanne Helen Marthinsen er representert på utstillingsveggen i Soren-skrivergården. Her foran Mariannes hestebilde.



Anita Hillestad (til venstre) og Camilla Storm bodde i telt i hagen til Soren-skrivergården i helga.



Åpninga av kunstutstillinga ble feiret med nystekte vafler. Her er det Khava Kasajeva (i midten) og Zahid Hussein som serverer.

## FAKTA

### I Stedet

■ Kunstutstilling i Soren-skrivergården i Sandnessjøen ved Camilla Storm og Anita Hillestad. Storms prosjekt heter «On location: Sandnessjøen», Hillestads «Hytteokkupanten».

■ Under åpninga fredag og i Sandnessjøen sentrum lørdag deltok også Ina Otzko med performance.

■ «I Stedet» vises til og med søndag 21. august. Arrangør er Alstahaug Kunstforening.

både inneholder fotografier, installasjoner og video. Gjør stedet med sitt landskap noe med oss? Ofte bruker vi stedet som referanse for å si hvem vi er. Men er det egentlig viktig hvor vi oppholder oss? er noen av spørsmålene de vil belyse.

«On location: Sandnessjøen» har Storm kalt sin del av utstillinga. Mens Hillestads prosjekt «Hytteokkupanten» tar utgangspunkt i ei forlatt hytte hun har funnet i skogen og tatt vare på. Prosjektet består av fotografier,

en video og gjenstander hun har gravd fram fra hyttas søppelfylling. Dessuten viser hun en video fra forskjellige husokkupasjoner i Oslo.

– Jeg jobber mye med rom og i forhold til reklame. Hvem er det som har retten til å bruke det offentlige rom? Alle må ha lov til å bruke fellesarealene. Bruken av rommet skal ikke avhenge av hvem som har penger, sier Anita Hillestad.

BÅDE STORM og Hillestad er politisk engasjerte, og medlemmer av mediekollektivet Spis De Rike, som – for å sitere hjemmesida deres – «vil erstatte kapitalismen med et ekte demokratisk samfunn som setter mennesket før profitt». Tidligere i sommer deltok de i protestene mot G8-møtet i Skottland. De er også med i OverlevelsesStrategene, et nettverk av kvinnelige kunstnere.

– Stedet dere jobber ut fra er urbane Oslo. Hvordan er sammenhengen til en småby som Sandnessjøen?

– For eksempel i forhold til fraflytting. Også i distriktene er det mange hus som står og forfaller. Jeg innbiller meg at uansett hvor vi er har Norge blitt et land som tar lite vare på men-

nesker og hus. Det er de som har penger som bestemmer, svarer Anita Hillestad.

Camilla Storm understreker at hun ikke ønsker å dytte bestemte svar på folk.

– Jeg har ikke prøvd å si noe bestemt. Jeg vil heller stille spørsmål. Få folk til å reflektere, sier hun.

– Vi snakker om identitet. Hva er Sandnessjøen for deg?

Camilla Storm tenker. Ganske lenge.

– Det føles nesten som en klisjé. Men det blir landskapet. Fjellene og havet.

Etter enda en liten tenkepause legger hun til:

– Jeg har fått god kontakt med mange på asylmottaket. De har nesten ikke kontakt med lokalbefolkninga. Det tror jeg er typisk for mange småplasser. Frykt for det som er fremmed og annerledes. Men det er vanskelig å si hva Sandnessjøen er for meg. Og det som handler om asylsøkerne er et preg jeg føler gjelder hele det norske samfunnet.

TEKST OG FOTO:  
LEIF STEINHOLT



Anita Hillestad serverte typiske godterier fra T...